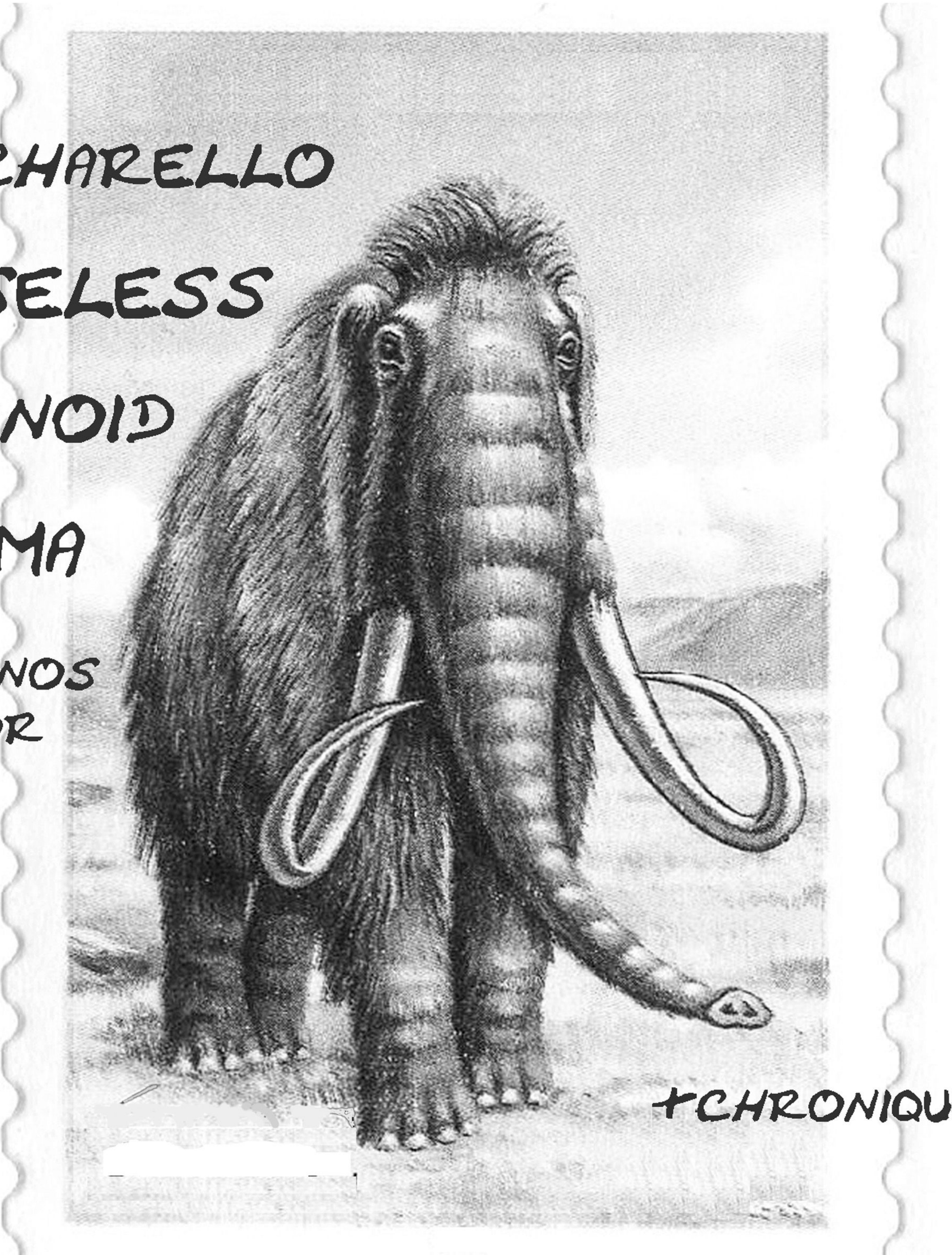
MORE THAN SOUNDS

ZINE

Numero 1
2018

STONER/ DOOM/ ROCK/ INDIE/ GRUNGE/ METAL



PONCHARELLO

NOISELESS

PARANOID

FATIMA

MEXICANOS
TERROR

+CHRONIQUES

EDITORIAL

Je ne pensais pas ressortir un fanzine papier un jour, surtout en 2018… Puis les chroniques et interviews se sont tout doucement accumulées sur mon petit blog, la quantité de groupes sympas qui passent à Douai m'ont pas mal motivé à faire quelques chose avec ce que j'entendais… Et finalement je me suis retrouvé avec assez de contenu pour faire un zine ! Restait à faire la mise en page, c'était pas facile, ça remonte à loin.. J'ai d'abord essayé sur Photoshop, mais c' était trop compliqué, finalement après quelques heures de n'importe quoi Microsoft word a fait l'affaire…

Alors ne me demandez pas quand sortira la suite, car je ne sais déjà pas s'il y en aura une… Ça dépendra de comment se passera la distribution de ce numéro… Je vais déjà en faire imprimer une cinquantaine, et on verra…

Date de publication : Juin 2018

SOMMAIRE :

PONCHARELLO interview	
PARANOID interview	
NOISELESS interview	
FATIMA interview	
MEXICANOS TERROR interview	
Chroniques CDs/ K7s	

ATTENTION !

Ce fanzine a été imprimé sur du papier nucléaire, alors ne le manges pas!
(Et ne te torches pas avec…)

SM cassette 90
BASF ferro super LH 90
C60

SM cassette 90
BASF ferro super LH 90
C60

Contacts/ Liens :

Email : morethansoundszine@gmail.com
Blog: https://morethansoundszine.blogspot.com
Facebook : https://www.facebook.com/morethansoundszine
Forum : http://morethansounds.forumactif.com
Instagram : https://www.instagram.com/morethansounds59
Youtube : https://www.youtube.com/c/Morethansounds

Archive vidéos de concerts :
Dailymotion : https://www.dailymotion.com/Morethansounds
Vimeo : https://vimeo.com/user79190230
Archive.org : https://archive.org/details/@more_than_sounds

CACTUS METAL

Ton exemplaire, numéro :

☆PONCHARELLO☆

SUPERSONIC ROCK'N ROLL

Interview décembre 2017

Les lillois de PONCHARELLO nous ont réchauffés avec leur rock'n roll supersonique durant leur passage au Red studio en septembre. C'est l'occasion d'en apprendre plus sur le groupe. Les fans de rock energique et de stoner qui toucherait au métal, jettez une oreille dessus :)

+ + + + + + + + + + +

1. Salut, quelles sont les dernières news du groupe?

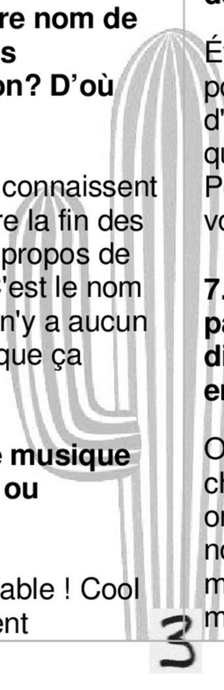
C'est plutôt calme en ce moment, quand on a un peu moins de concerts on en profite pour bosser des petits détails dans nos morceaux ou y apporter des changements. Les prochains concerts sont en février, à la Malle Poste à Warneton avec Starglider le 2 février, et au Do It Yourself à Lille le 16 février avec No Additionnal Kocaina.

2. Je ne parle pas espagnol, donc votre nom de groupe évoque pour moi des boissons alcoolisées comme la tequila... J'ai bon? D'où vient ce nom de groupe?

La série "C.H.I.P.S. " ! Pour ceux qui ne connaissent pas, c'est une série qui a été diffusé entre la fin des années 70 et le début des années 80, à propos de deux policiers motards à Los Angeles. C'est le nom du flic mexicain joué par Eric Estrada. Il n'y a aucun sens caché là-dedans, on trouvait juste que ça sonnait bien !

3. Tu dirais que vous jouez plutôt une musique énervée, énergique, entrainante, cool ou relaxante?

Énergique et entrainante, ça c'est indéniable ! Cool et relaxante, pas vraiment ! Pas forcément énervée, on n'est pas en colère, on a envie de créer une ambiance positive !



4. Vous avez un slogan pour vous motiver avant de monter sur scène? Un truc qui revient à chaque fois... ("Allez les gars" c'est peut-être un peu classique?).

Absolument pas ! On n'a pas de rituel avant de jouer. On passe un moment ensemble à s'échauffer sur les instruments et boire quelques bières juste avant de monter sur scène, et on y va de façon assez cool, on a vraiment une bonne confiance en nous en tant que groupe et entre nous individuellement. Nous sommes des potes très proches et de longue date, ça aide. On monte sur scène, on prend nos instruments, et BOUM ! Des les premières notes on court dans tous les sens !

5. Quels groupes ou albums ont le plus marqué la musique de poncharello? Ça gravité surtout autour du rock/ stoner, ou on peut trouver des choses plus surprenantes comme le jazz ou le métal extrême?

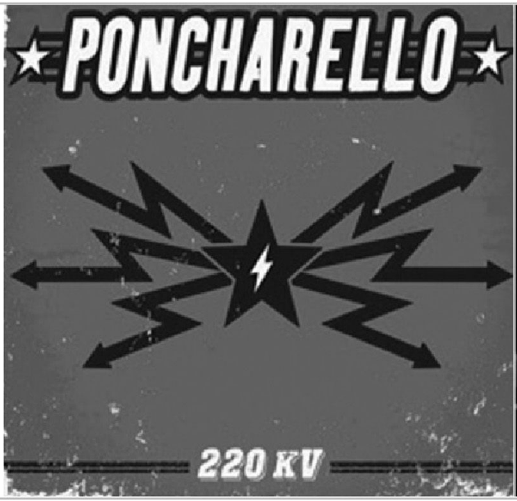
On a des goût assez larges, même si ça reste dans le cadre du rock ; classic rock, punk, métal, stoner, garage, psyché, rockab, surf, grunge, indé … au niveau des influences principales du groupe, ça reste des classiques : AC/DC, Led Zep, Black Sabbath, Kyuss, Stooges, Who, les premiers QOTSA, Pixies, Damned, Clash, Smashing Pumpkins, Soundgarden, Alice in Chains, Supersuckers, Dwarves, Jon Spencer… mais on écoute aussi bien Tom Waits que Slayer !

6. Vous avez une certaine expérience de la scène, ça se sent à votre aisance en live, Tu conseillerais quoi aux groupes plus jeunes afin de rendre leurs concerts plus vivants?

Évidemment de monter sur scène le plus souvent possible pour se faire la main ! Mais aussi d'essayer de jouer dans un groupe avec des gens qui s'entendent bien et se font confiance. Chez Poncharello, on est très potes et je crois que ça se voit sur scène !

7. Je crois que vous êtes autoproduits, c'est par choix ou par nécessité? Les ventes de disques se portent pas trop mal? Ça part plus en Vpc ou durant les concerts?

On est effectivement autoproduits, faute d'autre choix. Pour les deux premiers disques du groupe, on a démarché des labels et distributeurs, mais on nous proposait toujours des deals où les mecs se mouillaient pas, ils voulaient bien être une "vitrine", mais c'était à nous de tout financer et de faire la



promo. Du coup on les a laissé tomber et on a tout fait nous mêmes ! Pour un groupe comme nous, le disque est plutôt un objet de promo, on vend surtout aux concerts. De nos jours, l'important c'est d'être sur Spotify, Deezer, Youtube pour écouté … personnellement je suis toujours un grand fan de disques, j'ai horreur du streaming, des playlists, j'aime poser un CD ou vinyle sur ma chaine et écouter un album du premier au dernier morceau !

8. Les musiciens de Poncharello jouent-ils dans d'autres groupes à cote?

Pas en ce moment, mais on a tous joué dans d'autres groupes avant, ou même fait des featuring, ou filé des coups de main aux groupes des potes de temps à autre. Au fur et mesure des années, on tisse des liens d'amitié avec les groupes avec lesquels on partage l'affiche et des bières, notamment dans la région ; Noiseless, Paranoid, Black River Sons, Zoe, Château Brutal, Glowsun, Radical Suckers et d'autres groupes qui n'existent plus comme Tyson Boogie, The Real Nelly Olsen, El Gato, Projet Biere Bitch, Costa Gravos...

9. L'influence stoner est bien présente dans votre musique... Pas mal de groupes et projets différents sont nés des cendres de Kyuss, c'est un peu le groupe de stoner originel si on pense pas à certains trucs de Black sabbath... Parmis tous les groupes dans lesquels les ex musiciens de Kyuss ont joué tu préfères lesquels?

Et bien pour l'anecdote, j'ai découvert Kyuss à la sortie de leur deuxième album, 'Blues for the red sun', qui reste encore aujourd'hui mon disque préféré de tous les temps (bon, ok, je ne suis pas tout jeune !). J'étais déjà fan de Black Sabbath et ce disque m'a scotché sur place ! Il y avait vraiment tout ce que j'aimais dans la musique ; attitude punk, son ultra-lourd et puissant, un côté planant aussi. J'ai eu la chance de les voir en concert 2 fois en 1995, et c'était démentiel sur scène ! J'ai suivi tous les groupes qui avaient un lien de parenté avec Kyuss par la suite (Slo Burn, Unida, Hermano, Fu Manchu, Brant Bjork, Mondo Generator, Earthlings, Che, etc), il y avait de quoi faire ! Dans les projets qui sont issus de cette famille, mes préférés sont les Desert Sessions pour le côté expérimental et Masters of Reality, le groupe de leur producteur Chris Goss.

10. Le stoner c'est assez large en fait, entre stoner rock et stoner métal, on va de choses assez calmes à des trucs plus chargés. Qu'est ce qui te plaît le plus dans cet univers musical, le côté pépère, enfumé, chaud, désertique...?

Parmi les groupes dits "stoner" je préfère les trucs un peu plus énergiques, comme Fu Manchu ou Clutch. Et en même temps je suis toujours scotché quand je vais voir jouer Glowsun, qui sont plutôt dans un trip planant, mais dont la musique et les concerts sont d'une puissance redoutable !

11. Vous procédez comment pour la composition? C'est juste de l'impro en répète, ou peut être que vous enregistrez des répétitions pour les réécouter par la suite? Ou alors chacun compose un peu chez lui?

C'est généralement quelqu'un qui arrive avec une base de chanson déjà bien avancée, et ensuite on se met à quatre pour la faire grandir, modifier la structure, ajouter ou retirer des ingrédients. Le résultat final est issu d'un boulot collectif.

12. Quel est l'état de santé de la scène lilloise? Parfois je vois des gens se plaindre qu'il y a moins de concerts qu'avant, mais parfois je vois aussi une quantité de concerts assez importante en rock au sens large...

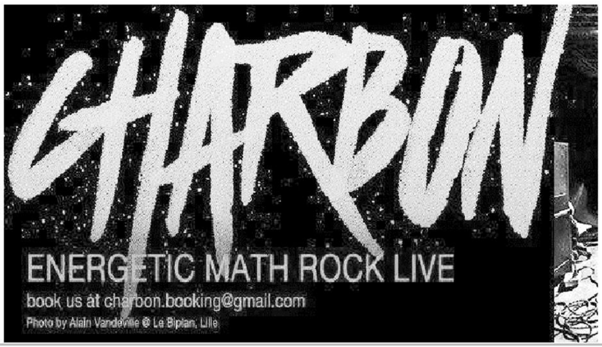
Je crois que ça dépend des styles et des réseaux. Les scènes garage, punk et noise se portent plutôt bien, il y a un bon réseaux et des gens très actifs. Pour le métal, ça a l'air difficile. Dans tout les cas ce n'est pas évident de trouver sa place, les lieux de concert sont bookés des mois à l'avance, il y a des soucis avec les limitations sonores aussi. D'un côté il y a des endroits géniaux et très actifs qui ont fermé (Le Detour, Le Monks, El Diablo), mais d'autres ont ouvert (Le Bobble café, le Do It Yourself, la Malle Poste, le Dancing, Red Studio à Douai), St So fait beaucoup jouer des groupes du coin, et puis il y a toujours les indécrottables, comme l'Imposture, le CCL, le Biplan, la Malterie, le Musical.

13. Vous écoutez quoi de beau en ce moment? Quels disques sont revenus régulièrement les derniers mois?

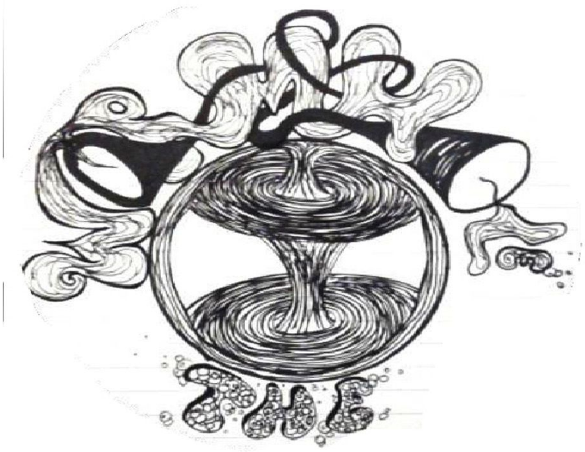
Je dois avouer qu'actuellement il n'y a pas grand chose en nouveautés qui attire mon attention. En ce moment j'écoute principalement des compils de vieux rock'n'roll et rockabilly des années 50 et 60, mais aussi de garage rock des années 60, genre 'Back from the grave' ou 'Songs the cramps taught us'. Il y a tellement de disques et groupes obscurs à découvrir dans ces genres, et surtout c'est d'une énergie et sauvagerie terribles ! Les mecs essayaient de copier les Beatles ou les Stones, et jouaient de façon tellement primitive qu'ils faisaient du punk avant l'heure !

14. Poncharello a des projets ou futurs trucs cool à annoncer?

Yes ! Je te donne une exclusivité : on a un projet d'EP en vinyle qu'on espère sortir en 2018 !
https://poncharello.bandcamp.com

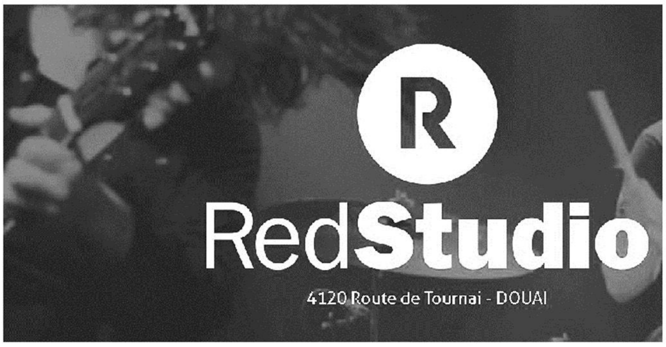

CHARBON
ENERGETIC MATH ROCK LIVE
book us at charbon.booking@gmail.com
Photo by Alain Vandeville @ Le Biplan, Lille

THE WILD DUKES
Stoner/ Hard rock/ Psyché (Douai)



THE WORMHOLES
Space rock/ Prog (Douai)

INSANE ORDER
Grindcore du nord



Red Studio Douai
Salle de concerts Rock/ Metal/ Alternatif,
locaux de répéte et plus.
https://www.facebook.com/redstudio.bar.event/

paranoid
interview
Grunge/ Post rock

INTERVIEW JANVIER 2018

Le grunge n'existe plus? Si, en fait il est bien planqué entre deux gros terrils du Nord pas de Calais, et il existe même plusieurs groupes cools qui replongent les auditeurs dans des ambiances très années 90, quelque part entre rock alternatif et grunge... PARANOID de Lille sont l'un deux, j'ai pu les voir deux fois en concert sur Douai et c'était très cool à chaque fois! Voici une interview pour en savoir plus sur le groupe.

+++++++++++++++++

1. Salut. Pour ceux qui ne vous connaissent pas, tu peux faire une petite pr'sentation du groupe?

Salut ! On est Paranoid, on est un trio guitare & voix – basse – batterie et il paraît qu'on fait du grunge. Je trouve ça un peu réducteur, mais bon, il faut bien mettre une étiquette. Je dirais qu'on est surtout influencé par le rock des années 90 (Nirvana, Smashing Pumpkins, Radiohead).

2. Vous avez choisi le nom de groupe Paranoid en rapport au morceau de Black sabbath, ou il y a une autre raison?

Ca n'a absolument rien à voir. Au début, on était Paranoid Disorder. Ca sortait d'un cours de psycho d'un membre des débuts. Puis le projet a changé, des copains sont partis, d'autres se sont intégrés. Et personne n'arrivait à retenir un nom pareil... donc on a réduit! Maintenant on porte le même nom que 30 autres groupes...

3. Vous avez sorti un nouvel Ep récemment. Tu peux le présenter? Quelles sont les différences avec l'enregistrement précédent?

On en est super content et fier. On a enregistré ça en live, en quelques prises, parfois juste 1 ou 2. On voulait que ça nous représente : brut et authentique. Notre premier album était encore un peu vert. Nous manquions d'expérience, mais Fred du studio C&P nous avait permis de faire quelque chose de cohérent.

4. J'ai écouté des morceaux de ce nouvel Ep, et ça sonne super bien :) Ou l'avez-vous enregistré? On dirait que ce n'est pas qu'une autoproduction car il y a trop de finesses et de textures dans le son...

Merci! On l'a enregistré au Sofa Studio avec Romtomcat. C'est une autoproduction avec un peu de budget... et énormément de travail! Mais finalement, tout le monde est autoproduit aujourd'hui, non? Dans notre milieu, les producteurs, ce sont les artistes et l'ingé son qui t'accompagne dans ta démarche.
Cet EP, on l'a fait pour nous, pour prendre une photo de ce qu'on faisait, là, à 3 en 2017. C'est ça qu'il restera dans 30 ans. On y a mis le budget parce qu'on avait envie de le faire, et de le faire bien.

5. Comment tu expliquerais à quelqu'un qui a écouté beaucoup de métal des années 80 et 90 (Avec un son mal produit et des guitares assez lourdingues) comment arriver à des guitares avec plus de finesses, de textures? Il suffit juste de ne pas mettre la saturation à fond? Ça dépend des micros? Ou il y a des effets spéciaux, mais discrets, qu'on ajoute en studio?

L'enregistrement s'est fait sur une console analogique, et le matos varié du studio sofa nous a permis de trouver ce côté brut qu'on voulait. Mais c'est surtout un bon ingé son avant le matos qu'il faut. ! Il y a très peu d'effets , mais on a enregistré plusieurs guitares sur plusieurs amplis différents et on a cherché le bon équilibre avec Romtomcat.
Et oui, baisse la saturation en studio...

6. Les répétitions vous occupent combien d'heures par mois/ par semaine?

Je dirais 2/3 heures par semaine. C'est peu pour composer et avancer plus vite, mais on arrive à maintenir notre niveau pour les concerts.

7. Pourquoi vous reprenez le morceau "Come together" de Mickael Jackson? Il est assez rock, mais c'est un peu décalé comme univers ;)

« Come Together », Mickael Jackson ? Chérie, va chercher le martifouette!
On est tous les trois fans des Beatles. Les reprises, c'est pas trop notre truc. Mais on a réussi à mettre celle-là à notre sauce, ça nous correspond bien.

8. Dans le nord pas de calais, j'ai l'impression qu'il y a une petite scène avec des groupes grunge ou qui s'en rapprochent... Je pense a Goodgrief, Noiseless, Templeton, Paranoid, voir The wild dukes... Tu en penses quoi? J'en ai oublié?

Il y a Goomh aussi !!! Pour moi, ils font partie des plus talentueux et tout le monde s'en fout! C'est désespérant ! Et je pense à Stylzero & Scrtch qui ont cet « esprit » grunge.

9. Quand on parle de grunge, certaines personnes ne voient que Nirvana... Pourtant d'autres groupes avaient un style différent comme Alice in chains, Stone temple pilots, voir Mother love bone qui étaient aussi proche du "hard rock"... Tu penses que c'est plutôt un style musical identifiable, un état d'esprit ou une époque?

Un peu des trois. On n'est pas forcément fans de tout ce qui est classé « grunge », loin de là.

10. Si je te dis cassette audio, tu penses quoi?

Que tu es vieux, comme nous...

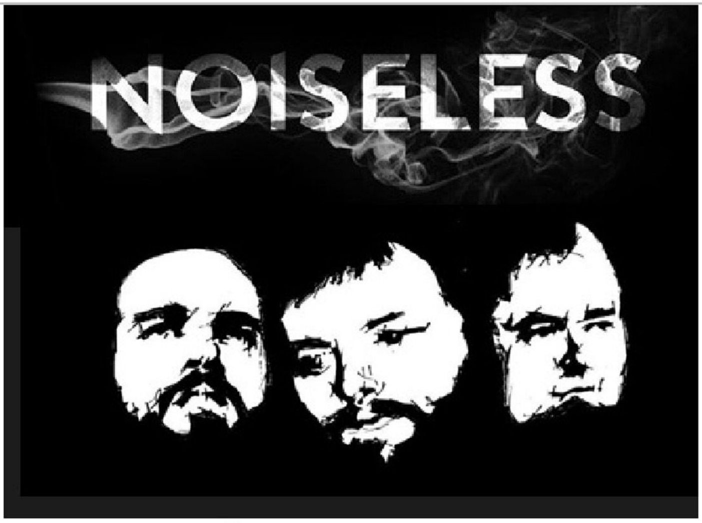
11. Vous écoutez quoi de beau en ce moment? Des disques reviennent souvent?

Cage the elephant, Royal Blood, Marcy Playground, Rory Gallagher, Drenge, le dernier Noiseless, Neil Young, Radical Suckers, Pogo Car Crash Control, Yes, Procupine Tree, Revolver...

12. Quels sont les futurs projets du groupe? Je te laisse conclure.

Défendre l'EP sur scène et le compléter pour faire un deuxième album.
On encourage tout le monde à soutenir la scène locale, à aller fouiller dans les café-concerts, à acheter leurs CD et t-shirts. C'est important pour les groupes comme nous!

https://www.facebook.com/paranoidrock
https://paranoidrock.bandcamp.com



ALT ROCK / GRUNGE

INTERVIEW JANVIER 2018

Noiseless c'est un groupe du Nord pas de calais dont j'entends pas mal parler en ce moment... Comme ils passaient jouer à la Taverne les Grès à Douai, j'y suis allé pour voir ce que ça donnait en vrai... Et leur musique entre rock alternatif et grunge est très cool! A conseiller aux fans du style et des années 90. Voici une interview pour en apprendre plus sur le groupe.

1. Salut, quoi de neuf chez Noiseless?

Salut ! Nous avons sorti un nouvel album en novembre « Beautiful Ghost » enregistré au Pure Hour Studio par Fabrice Pureur, un clip aussi, réalisé par Jessica Roger, grace aux contributeurs sur Ulule on a pu finir de produire l'album et faire le clip, on les en remercie encore. Et depuis septembre, nous avons donné toute une série de concerts dans la région pour la promotion de ce dernier. Une belle date est prévue le 24 janvier au Bistrot de St-So pour une Release Party, un festival à St-Nicolas début avril et des prochaines dates devraient s'ajouter rapidement.

2. D'où vient le nom Noiseless? Aviez-vous prévu de jouer en acoustique à la base?

Le silence a une part importante dans la musique , il nourrit le bruit et disons que ce paradoxe nous colle plutôt bien. Jouer en acoustique n'était pas dans nos projets et j'avoue qu'encore aujourd'hui j'aime trop ce qu'apporte les bruits électrifiés pour y songer .

3. Comme influences, tu dirais que vous êtes plus proches du grunge ou du rock indépendant années 90?

Les 2 mouvements font partie de notre culture musicale, oui le grunge des 90's bien sûr, Nirvana, Soundgargen, mais aussi Smashing Pumpkins, Les Pixies, Radiohead, Nada Surf…

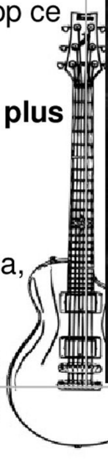
Les années 2000 ont contribué aussi à nous façonner avec des groupes comme Muse (à leurs débuts), les Strokes, etc. On espère faire ressortir ce doux parfum des nineties lors de nos concerts, c'est vraiment notre ADN...

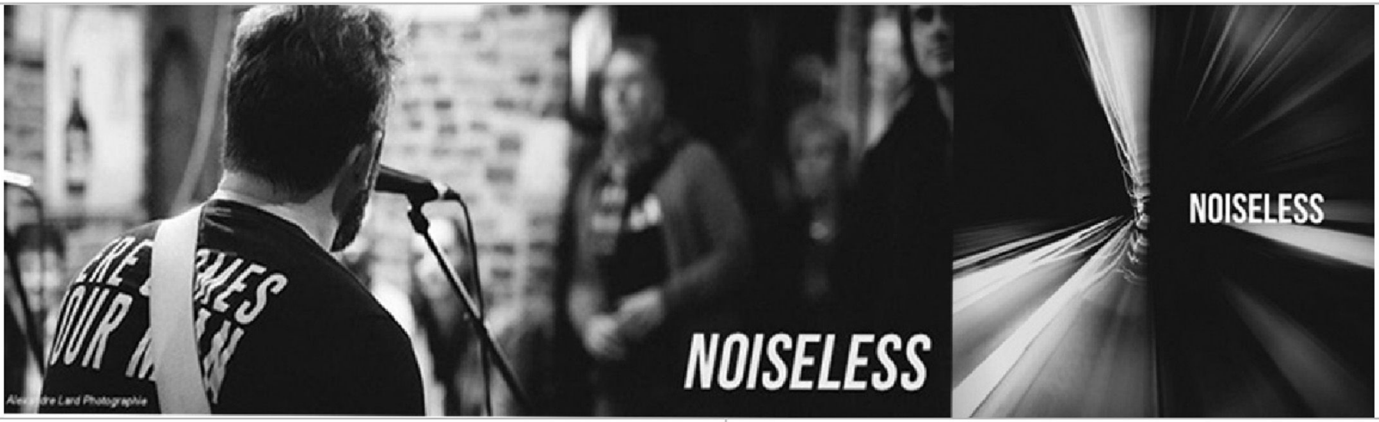
4. Le groupe n'est plus tout jeune, vous avez un paquet d'années au compteur... Comment tu vois l'évolution de votre musique à travers les années ? Au début vous étiez plus proches de quels styles ?

Le groupe existe depuis le début des années 2000, c'est un groupe de frangins à la base, on a eu quelques changements de batteurs, Xavier et Twan des amis proches, puis depuis quelques années on a trouvé notre troisieme frére, Nico ,avec qui on a beaucoup de plaisir à faire du son. On est restés un trio, c'est ce qu'on aime, du début on a gardé l'énergie grunge punk du live en y ajoutant un feeling powerpop. On a le sentiment de rester sur nos positions musicalement parlant, on enclenche la disto et on brode autour une mélodie pop et puissante, on adore les émotions primitives qu'apporte la musique dites pop.

5. Vous venez de sortir un premier album. Tu peux d'écrire un peu son contenu? Les gens qui vous ont vu en live peuvent s'attendre à un contenu musical assez proche, ou il y a de nettes différences? (Certains groupes de métal moderne ne sonnent pas trop de la même façon dans un café humide, ou sur album, quand la production moderne n'est plus là huhu)

Oui, « Beautiful Ghost », notre 1er véritable album sorti en novembre comme je le disais plus haut. On avait déjà sorti des EPs auparavant mais là, c'est le 1er album. 11 titres enregistrés chez Pure Hour Studio avec Fabrice Pureur aux manettes. Il a été super, il est de notre génération, et a des influences communes, il a cerné tout de suite où il fallait aller. On le remercie pour le travail qu'il a fait sur ce disque, c'est du trés pro, on en est trés fiers, il a su capter l'essence live d'un power trio tel que le nôtre, sans fioritures. Bref, la musique de l'album est la musique que tu entends en live.





Au niveau du contenu, on avait un peu peur d'avoir des titres un peu trop différents entre eux, mais finalement ils se mélangent plutôt bien et sont cohérents. En fait, on parlait d'influences un peu plus haut et sans le vouloir on les retrouve un peu toutes: De Nirvana à Radiohead en passant par les Pixies. On va retrouver des morceaux bien grungy comme "A life that not yours", ou "Destiny". Un petit côté L7 dans "Slacker". Et des morceaux carrément plus Pop comme "A Day To fall" ou "Pointless Love" qui a fait l'objet d'un clip réalisé par Accalmia. On lui a laissé carte blanche et elle a fait un travail remarquable !

6. Cet album est sorti en autoproduction. Vous l'avez fait presser à combien d'exemplaires ? Vous passez par un distributeur officiel ou les ventes main à la main suffiront pour distribuer ?

Nous l'avons fait presser à 200ex et nous les vendons main à la main. Question de moyens avant tout alors on se débrouille. On essaie de faire vivre au maximum notre actu via les réseaux sociaux et de les vendre par ce biais là en plus des concerts, mais tout ça c'est un métier et ce n'est pas forcément évident.

7. Vous venez de la scène arrageoise. Comment se porte-elle? Il y a des groupes intéressants ou des lieux sympas pour jouer en live ?

Je ne sais pas si on peut dire que l'on fait partie de la scène arrageoise. Notre batteur habite sur Arras et nous en banlieue lilloise, bref nous venons de la scène arrageo-lilloise! Mais nous pouvons en parler car nous y avons beaucoup joué! Des groupes intéressants oui, beaucoup, nous connaissons les survivants des années 2000, les années fast, et quelques nouveaux. On peut citer les copains: Mr X, Hell Yet Specials, The Three skulls, Hamilton, Dead Rats, Goodgrief, Stylzero et d'autres, c'est peut-être une erreur de commencer à les citer, on va oublier des copains… On a beaucoup de groupe amis sur Lille aussi comme Poncharello, Paranoid ;-) Par contre des lieux pour jouer, nous sommes bien loin du milieu des années 2000 où de nombreux bars nous accueillaient, une asso (Art'Rock) faisait bien bouger tout ça aussi avec des concerts de qualité programmés toute l'année. Du coup la scène arrageoise paraissait bien plus consistante qu'aujourd'hui car largement exposée. Un nouveau lieu dédié au rock et au live vient d'ouvrir en plein centre ville, La Forge, entre les 2 places, enfin! La Baraque à son ouvrira ses portes aussi l'année prochaine, ce sera des locaux de répétitions mis à dispositions pour la scène locale, ça fera peut-être aussi bouger les choses, on l'espère !

8. Si je te dis fanzine papier, tu penses à quoi?

A la suite pour Morethansound

9. Quels styles de musique écoutez-vous? Ça tourne beaucoup autour du rock, ou on peut trouver des choses assez éloignées, comme du hip hop, de l'électro tordue ou de la musique expérimentale?

On reste plutot dans le rock et ses variantes, on est très amateurs des Beatles tous les trois aussi.

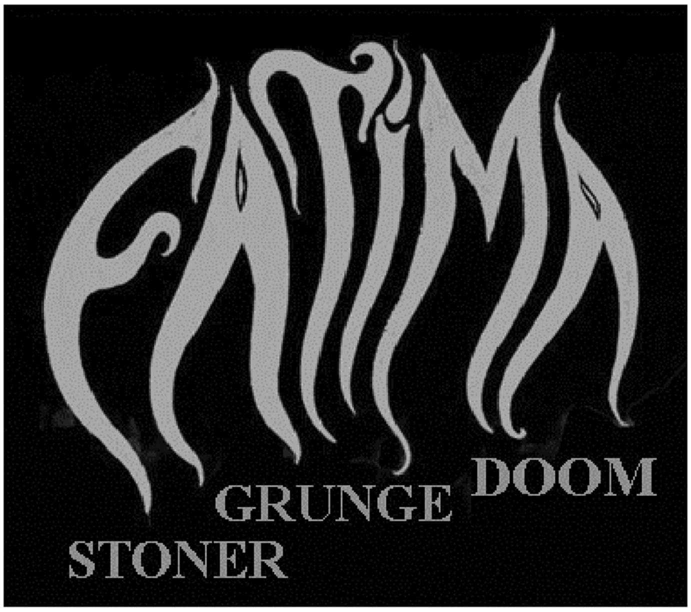
10. Les membres du groupe jouent ou ont-ils joué dans d'autres formations à côté de noiseless?

Nous avons en parallèle un groupe de reprises : « Black Lager », nous jouons à 3 dedans et nous avons en plus un guitariste soliste, Hedi de son prénom. Le groupe est un peu en stand by pour le moment avec l'actualité de Noiseless et un petit bébé pour Hedi. On espère reprendre les répétitions début 2018.

11. Quels sont les futurs projets du groupe? Je te laisse conclure.

Nous sommes encore dans l'euphorie de la sortie de l'album actuellement, alors les futurs projets sont simples : Continuer de faire découvrir notre musique via les bars, la scène et les festivals. Et bien sur, tout ça nous donne déjà des idées pour un prochain album… Quelques nouveaux morceaux commencent à pointer le bout de leur nez…

https://www.facebook.com/pg/noiselessrock

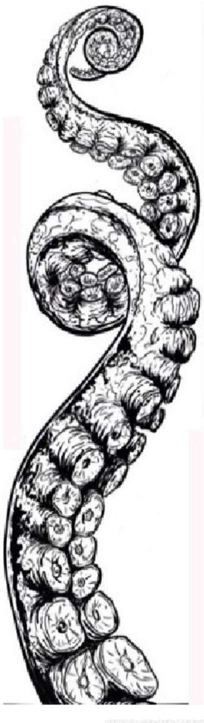


INTERVIEW JUIN 2018

FATIMA est un groupe de stoner/ doom/ grunge super cool qui propose une musique qui vibre, qui fuzze et transpire les années 90. Je les suis un peu depuis plusieurs enregistrements, et comme ils ont sorti récemment un nouveau disque c'était l'occasion de faire une interview ☺

Tu peux faire une petite présentation du groupe ? Vous jouez quel style, vous venez d'où ? Les musiciens ont joué dans d'autres groupes précédemment ?

Dans Fatima nous sommes trois. Maxime à la basse, JC à la batterie et Antoine à la guitare et chant. On est né à la fin des années 80, début 90 donc on commence à faire attention à ce qu'on mange maintenant, on fait attention à se coucher tôt et on porte de plus en plus des pulls sur les épaules, des shorts beiges et des polos Ralph Lauren en écoutant Tears For Fears les cheveux au vent. On vient tous de l'Essonne à la base et plus précisément de Morsang-sur-Orge, Savigny et Longjumeau. C'est d'ailleurs dans les anciens cachots du château de Morsang (où se trouve le tremplin de la ville) qu'on a commencé nos répètes, il y a trois ans, avec Fatima. Les dernières années, on était le seul groupe de "rock", au sens large, du tremplin. Sinon, c'était des rappeurs bourrés qui parlaient du sheitan et des putains de groupes de rasta blancs. Après plusieurs années de tristes concerts en banlieue, devant trois péquins qui se grattaient le nez, on s'est motivé pour aller voir ce qu'il se passait sur Paris. Et ça bougé plus c'est sûr ! On a découvert qu'il y avait des centaines de groupes comme nous et qu'ils étaient organisés en diverses assos pour pouvoir faire des grosses soirées live underground dans des bars ou des squats. Mon cul c'est du TOFU c'était les meilleurs. C'est grâce à Pascal (de mon cul) qu'on a pu commencer à jouer sur Paris et à enregistrer nos premiers morceaux correctement. Après on adore la banlieue, loin de nous l'idée de chier dessus. Paris tu peux tout y faire ou presque, et faut croire que c'est génial pour ça, et tu rencontres plein de monde que tu n'aurais probablement pas rencontré dans ton microcosme, plutôt confortant au demeurant, de banlieusard middle-class. Ça reste une termitière à la con où tout le monde court au taf, tout le monde est à cran et se gueule dessus pour un rien... Ce serait génial que des assos s'organisent aussi en banlieue parisienne pour faire jouer des groupes underground du coin et d'ailleurs.

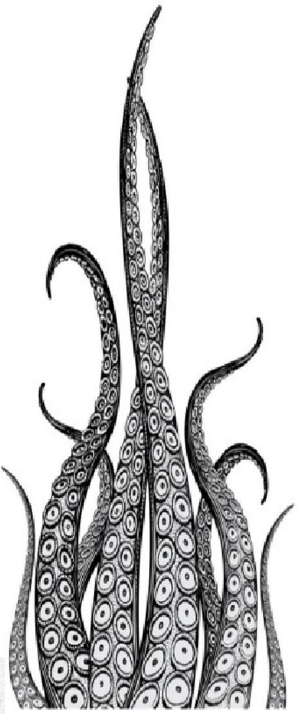


Il y a potentiellement des putains de lieux de concerts en banlieue. Une chiée de bars vides qui ne demandent que ça... Et c'est trop con. Il y a aussi autre chose : les banlieusards montent toujours sur Paris pour aller voir des concerts, ça, c'est sûr, mais les Parisiens se bougeraient-ils le cul en banlieue s'il y avait des putains de soirée metal/noise ? Et les banlieusards d'une banlieue à une autre ? Avec un site comme metakiwi qui répertorie tous les groupes et l'agenda des lives DIY en ile de France, on va dans le bon sens, c'est un super outil pour savoir où aller voir un concert le soir, et voir ce qu'il se passe sur paris et en périphérie...et c'est aussi à Pascal de "MON CUL" qu'on doit ce site !

Vous décrivez votre style comme du "doom", mais pour moi c'est un mot très connoté métal et musique des cavernes... Dans votre style on trouve aussi pas mal de stoner, du rock indie, du fuzz, du grunge... Donc je suis tenté d'inventer une nouvelle étiquette: Le GRUNGE DOOM! Ça vous va?

On nous dit souvent qu'on fait du grunge doom. Ça doit être ce qu'on fait quelque part. Par contre, on entend très rarement parler de notre côté moyen oriental. Pourtant on met des mélodies à la "prince of persia" un peu partout. Après "Grunge" (qui veux dire crasse sous les ongles, je crois) ça n'a jamais été qu'un nom créé par la presse américaine d'époque pour décrire la scène de l'état de Washington au début de 90's. Au final Nirvana, Soundgarden, ou Alice in Chains ne font pas le même genre de musique et ils ont chacun leur truc. Et puis on n'a pas tant que ça de crasse sous les ongles. Après c'est vrai qu'on ne se lave pas plus d'une fois par semaine vu qu'on est des Français, mais ça fait juste de nous des Gaulois quoi, des bouffeurs de cuisses de grenouilles et d'escargots à l'ail, rien de spécifiquement "grunge". Jus Oborn d'Electric Wizard qui prend tout Nirvana en levrette c'est un peu ce qu'on à essayé de faire sur le premier album quelque part. Avec Jaz coleman de Killing Joke qui matte dans un coin de la pièce, la main au froc. Parce qu'on aime beaucoup la new wave aussi, les Cure en tête, et les mélodies mélancoliques. On essaye de mélanger ça avec la lourdeur de grosses suites d'accords Doom.

Au fait, pourquoi avoir choisi le nom FATIMA?



On s'appelle Fatima en référence à la ville pieuse de Fatima au Portugal et aux apparitions de la vierge qui y ont eu lieu en 1917. Trois petits bergers, des gosses, auraient vu la vierge à FÁTIMA qui leur aurait révélé trois secrets. Le dernier serait l'annonce de la fin de l'Église ou quelque chose pour le 21e siècle, ou un truc comme ça. On est passé dans la ville pendant des vacances au Portugal aussi. En gros c'est un Disneyland catholique. Ça sent la cire fondue dans toute la ville. Il y a tellement de monde que les

DOOM STONER

croyants ne se contentent pas d'allumer des cierges. Au lieu de ça, la ville a installé d'énormes fournaises qui tournent non-stop dans lesquels les gens balancent des cierges entiers, parfois par poignées. Certains cierges s'apparentent plus à des figurines de cire à l'effigie d'organes vitaux ou de nouveaux nés d'ailleurs. Il y a aussi un sol en marbre qui mène à l'église sur lequel des gens, parfois des personnes âgées font acte de pénitence en marchant à genoux jusqu'à l'église. En sous-sol de la place principale sont construites 3-4 chapelles qui ressemblent plus à des salles de réunion d'entreprises qu'à des églises, et toutes les heures il y a une messe. Une sorte de supermarché de la foi en somme. Ou de Disneyland christique. Et puis Fa-ti-ma c'est trois syllabes qui sonnent bien aussi...

Je ne vais pas poser la question des influences trop directement, toujours les mêmes questions ça endort un peu le lecteur... Alors, tu dirais que vous étés plus proches de SOUNDGARDEN, d'ALICE IN CHAINS ou de NIRVANA?

Les MELVINS.

Si tu pouvais voyager dans le temps, dans les années 90, tu préférerais assister à un concert des SMASHING PUMPKINS ou de PIXIES?

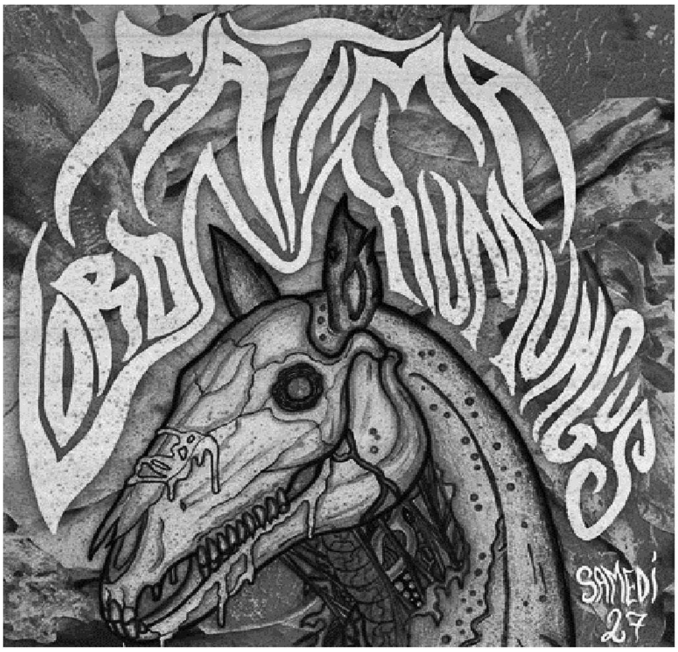
Plutôt un concert des BREEDERS que des PIXIES. Et si on pouvait voyager dans les 90's on adorerait assister à un concert de KILLING JOKE période Pandemonium et Democracy ou des Cure période Désintégration. Sinon voir les BABES IN TOYLAND au top ça devait être génial aussi.

Vous avez déjà sorti 3 enregistrements: une démo, un Ep et un album... Vous les avez tous sortis en format physique? Ils sont tous autoproduits? Vous étés satisfaits de la distribution?

Oui, tout est autoproduit. La première démo n'a pas été sortie physiquement, mais l'EP et l'album oui, au format CD. Mais vu que c'est à nos frais, ça reste des petites quantités (50 pour l'EP, 100 pour l'album). Vu qu'on n’a ni label ni distributeur, on ne les vend qu'à nos concerts donc en avoir plus ne servirait à rien dans l'état actuel. On aimerait bien trouver un label qui nous aide pour tout ça, mais aussi pour jouer dans de nouveaux lieux, faire des festivals, nous aider sur le financement des enregistrements, etc...

Tu comparerais comment votre dernier CD aux enregistrements précédents? Tu vois votre évolution musicale de quelle façon?

Pour la première démo, c'est majoritairement des prises enregistrées au château de Morsang et dans une cave sur un pc avec cubase cracké et un micro. On a bricolé tout ça pour avoir des sortes de pré-prods pour le premier album et pour avoir quelques morceaux à faire écouter sur bandcamp quand on démarchait pour trouver des dates auprès des bars ou assos. Ensuite que ce soit l'ep 2 titres ou l'album complet, on a tout enregistré aux "Établissements Montasson " à Drancy dans le 93. C'est le studio de Vincent Gregorio, que nous avait



présenté Pascal de Mon cul c'est du TOFU et c'est avec lui que l'on a enregistré tous nos albums, depuis notre premier groupe, jusqu'au premier album de FATIMA. Vincent enregistre pléthore de groupes undergrounds parisiens (ou de province) depuis au moins 10 ans je dirais. Les albums des Louise mitchels, Bile Clinton, Usé, La Race, Jessica93, c'est lui par exemple. Il a une approche très vivante et live de l'enregistrement, pas de piste par piste. On enregistre le gros des morceaux en live (basse/guitare/batterie) puis on fait la seconde guitare et le chant en overdub, séparément. Du coup si tu joues mal et que ça flotouille ça s'entend. D'ailleurs ça s'entend parfois dans l'album. Mais le bon côté c'est que, ce que tu perds en clarté et précision dans le mix, tu le gagnes en énergie et en ambiance, c'est plus vivant comme ça. Ça nous oblige à être plus carrés aussi et ça, c'est toujours cool pour les lives. Et on aime bien qu'un groupe dont tu écoutes l'album chez toi ne sonne pas complètement différemment en live. En concert on sonne grosso modo comme sur le disque, avec les mêmes effets, on joue juste plus fort et on est plus énervés à cause de l'attente et de l'appréhension.

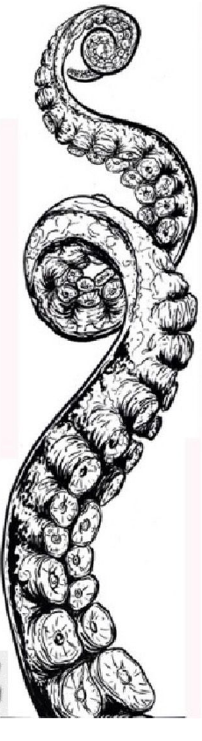
Pour la suite, on va suivre la même démarche que pour le dernier album, d'abord sortir un EP deux titres puis une fois qu'on aura enregistré 8 autres morceaux ou plus, on sortira le deuxième album, avec les deux morceaux de L'EP intégrés dedans. Par contre, cette fois-ci on enregistrera tout sur bande, toujours avec Vincent bien sûr ! On n'a jamais fait ça encore et on a hâte d'essayer cette méthode. On glissera peut-être des parties acoustiques par-ci par-là dans le mix, et des percus. Certains des nouveaux morceaux s'y prêteraient bien. On peut déjà entendre un peu de guitares acoustiques dans le fond du mix à certains moments sur Sun Dog ou Moaner, si on tend l'oreille.

Sur votre page Facebook, on voit peu de photos des musiciens... C'est, car vous êtes plutôt discrets, ou, car vos concerts sont tellement enfumés que personne n'a réussi à prendre de photo valable? L'image est-elle un point important pour vous?

Bah en fait le truc c'est qu'on est...très très laids... Pour certaines personnes c'est gagné direct, ils naissent avec des gueules d'anges. Regarde Eddie de Pretto par exemple. On n’est pas tous aussi gâtés malheureusement. Du coup quand on tourne, on prend plutôt des photos de flippers à l'effigie de John Cena et de la Wrestlemania. Sinon on s'emmerde !

Est-ce que FATIMA est comestible? Conseillerais-tu à nos lecteurs d'essayer de le manger? Quels sont les effets secondaires pendant la digestion? :)

Oui Fatima est comestible, mais attention après digestion tu peux vite avoir la boule au froc ou une chiasse piquante... Ce qui nous arrive régulièrement lorsque qu'on



mange un double cheese bacon XXL extra jalapeño chez Burger Roi.

Vous venez de Paris, comment se porte la scène stoner/ doom dans ce coin? Paris est connu pour être assez "branché" niveau musique, et pas sûr que le "doom" soit vraiment à la mode... Vous vous sentez comment dans la scène rock parisienne?

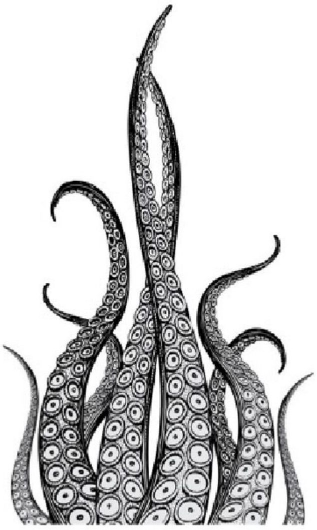
Il y a effectivement une scène "les inrocks" branchée à paris, représentée exclusivement par des beaux gosses et belles gosses comme Nekfeu, Dadju, Christianne and the queen ou Vianney Bureau. Mais on ne sait pas où ça se passe, on ne les croise pas vu qu'on est moche. En tout cas ils ne jouent pas à Chateaurouge ça c'est sûr, sinon on les aurait croisés. Pour ce qui est du stoner doom ou sludge je ne pense pas qu'on puisse vraiment parler de scène. Ce qui est sûr, c'est qu'il y a énormément de groupes noise/stoner/punk/psych/cold wave/black/doom/ambient (et j'en passe) sur Paris donc on peut effectivement parler d'une "scène underground" parisienne et de banlieue parisienne ça c'est certain. Âpres, si on retrouve souvent les mêmes lieux de concerts (la comédia michelet, l'olympic café, l'omadis, l'espace B, le cirque électrique, etc...) et les mêmes assos qui organisent (Fauchage collectif, Mon cul c'est du Tofu, En veux tu en V'là) les groupes programmés ayants des styles variés, il arrive souvent qu'un groupe de math rock partage l'affiche avec un groupe de doom et un d'ambiant noise voir un groupe d'electro noise. Et c'est mieux comme ça, ce n'est déjà pas évident pour les assos de trouver des lieux et d'organiser des soirées sur Paris (le plus souvent à cause du voisinage qui se plaint du bruit). Alors autant se regrouper et ne pas se prendre la tête sur les frontières de styles. Ceci étant dit, il existe aussi des assos plus spécialisées dans le Stoner Doom/ Desert Rock/Psych comme Fuzzo Raptors et Below the sun. Ils programment souvent des groupes de France et du monde entier qui viennent se mélanger à ceux du coin.

Si FATIMA était un animal, lequel seriez-vous? (Je vois peut être un truc qui se glisse lentement sur le sol, peut être comme un serpent, mais moins dangereux... Ou un mélange de serpent et d'hippopotame, si c'est imaginable huhu)

Un chat tout juste castré qui passe sa journée à lécher son bandage, les yeux brillants.

Vous écoutez quoi de beau en ce moment? Quels disques reviennent le plus souvent dans vos écoutes?

Hormis le rock'n'roll on écoute beaucoup de world music 90's du genre Wes - "Alane", ou d'eurodance comme "Gala". Sinon en ce moment, le dernier Melvins "Pinkus abortion technician" est très cool aussi avec ses morceaux à moitié acoustiques et ses reprises bordéliques des Butthole Surfers.



Quels sont les futurs projets du groupe? Tu peux ajouter

quelques choses pour les lecteurs qui sont allés jusqu'à la fin ?

On vient de finir notre première tournée. C'était trop de la balistique. On a eu la chance de jouer en Italie et au Raymond bar à Clermont qui est un lieu rare et génial (la miroiterie était ce qui s'en rapprochait le plus sur Paris, mais ils l'ont rasé et villaschweppes l'a racheté pour en faire un bar "chill" pour jeunes parents blancs qui aiment "chiller"). Et putain ça nous à fait du bien de sortir de Paris et de rencontrer des lieux aussi parfaits et des gens tout passionnés qui les font vivre (on pense à Alexandra et FanFan du Raymond Bar, un grand merci !). Nos prochains projets seront de faire plus de concerts en France et en Europe, d'ailleurs notre tourneur italien Red Mist Booking (qu'on aime très fort) nous propose une tournée en Belgique pour l'automne ! En parallèle un nouvel album en enregistrement analogique à Drancy. Enfin, on garde l'espoir de trouver un label ! Et pourquoi pas un split FATIMA/VIANNEY BUREAU. Un grand merci pour l'interview

https://www.facebook.com/fatimadoom
https://fatima-doom.bandcamp.com

ONE EYE DOLLAR
HEAVY STONER ROCK

ONE EYE DOLLAR
Stoner metal/ Lille

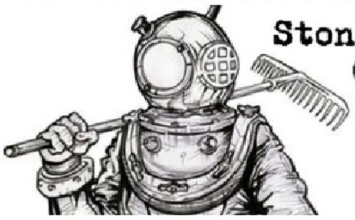
GHOST TOWN
Dog's

GHOST TOWN DOG'S
Heavy rock/ Stoner du nord

MONTE CHARGE

MONTE CHARGE
Stoner metal de Paris

DARKROOM



Stoner/ Psyche
(Lille)

TEMPLETON

TEMPLETON
Grunge/ Rock alternatif (Lille)

Audioriders

Indie rock/ Stoner (Lille)

Mexicanos TERROR

| :- ROCK'N ROLL DU NORD -: |

INTERVIEW MAI 2018

Mexicanos Terror est un groupe Lillois de rock'n roll bien sale, qui se rapproche du hard ou du stoner par moments. Je les ai vus en concert à Arras en mai, durant le festival Le son du porte-voix, et ça a bien envoyé! J'avais quelques questions à leur poser, voici les réponses.

1. Salut! Tu peux présenter un peu le groupe? Vous venez d'où, vous vous êtes formés quand...?

C'est un power trio made in Lille, formé il y 2 ans dans les bas fond de la cave de broc'n'roll.
Carl : Voix papier de verre et guitare goudronné.
Antoine : Harmonica survolté et chant teigneux.
Etienne : Batterie kérosène pour un beat tenace.

2. C'est quoi les racines musicales du groupe? Je crois que pour certains vous venez du punk?

Les racines sont multiples: Blues, rockab, punk, garage. On a pris la base et l'énergie de tous ces styles pour donner le son et l'identité de Mexicanos terror.

3. Pourquoi vous avez choisi Mexicanos Terror comme nom de groupe? Quelque chose de spécial vous lie au Mexique, ou c'est juste que ça sonne bien et voilà?

Aah les noms de groupes... Mexicanos terror ça sonne, non? Alors pourquoi tu fais chier :-) Aucun lien avec le Mexique, la Belgique plutôt...

4. Je vous ai vu en concert à Arras, et même si vous n'êtes que trois, je n'ai pas trouvé que le manque de guitare basse se faisait sentir... Peut-être à cause de l'harmonica qui est assez présent... Qu'est-ce qui vous a mené à utiliser cet instrument? Comment on appelle quelqu'un qui joue de l'harmonica? (Harmoniciste?) Et celui qui s'en occupe en joue depuis longtemps? (L'air de rien, c'est pas évident...)

Effectivement pas de basse, mais pas besoin c'est déjà assez compliqué a trois. Et puis le son est bien fat, non? Effectivement l'harmonica peut parfois jouer un rôle, mais je le vois plus comme une seconde guitare. Pour le gros son sans basse, on a notre petit secret....

5. J'ai trouvé que sur certains morceaux, votre rock'n roll se rapproche assez du hard rock (Ou du hard blues), voir du stoner... C'est un peu le hasard, ou vous vous sentez proches de ces styles? Vous citeriez quels groupes ou quels courants rock comme influences?

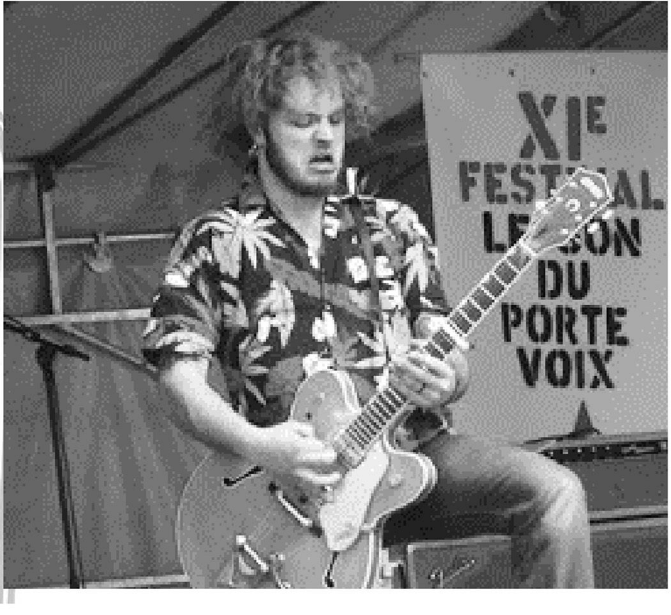
Il est vrai que notre son peut parfois se rapprocher du stoner, mais ça c'est grâce à l'octaver et a l'ampli basse en plus de l'ampli guitare... Oups, je crois que j'ai dévoilé notre secret Ahha...
On est très influencés par le blues, Ac/dc , Lengendary shack shakers et bien d'autres.

6. Le Fan de Mexicanos Terror se goinfre-t-il de tacos avant chaque concert du groupe?

A mon avis il se goinfre surtout de bière....

7. Si Mexicanos Terror était un légume, lequel serait-il? (Peut-être du Maïs... Ou un cactus, mais pas sûr que ça se mange huhu)

Si Mexicanos terror était un légume, ce serait un pavé de rumsteck.



ROCK'N ROLL

8. En concert vous avez bien la pèche, il y a de l'énergie... Mais quand vous serez vieux, que vos doigts iron moins vite, que vous ne pourrez plus remuer sur scène, tu as pensé à ce que vous jouerez? Du blues pépère? Du folk atmosphérique?

On y est pas... Regardes Kurt Cobain, il assure toujours. En tous cas ce qui compte pour nous c'est l'intention.

9. La musique de Mexicanos Terror est-elle conseillée aux personnes de plus de 70 ans pour traiter les rhumatismes? :)

Mexicanos terror touche un large public. Pas besoin d'être fan de rock'n'roll pour apprécier notre énergie et notre plaisir de jouer.

10. Les musiciens de Mexicanos Terror jouent dans d'autres groupes en parallèle? On peut imaginer vous retrouver dans un groupe de country ou de black metal? Vous avez joué dans d'autres groupes précédemment?

Non, on se concentre tous les 3 sur mexicaca. "On se concentre" ça me fait rire, car on est plutôt branleurs, les répètes sont rares en ce moment, et les compos c'est 10 minutes top chrono par morceau. Mais on va prendre de bonnes résolutions et être assidus au boulot...ahahah!!!! Pour nous la zik c'est du plaisir, alors pas de prise de tête. Carl et Antoine jouent ensemble depuis plus de 10 ans (Kick driving, Blue magic band et en duo a la sauvage.) Etienne a été le batteur de Los guerrieros et de Jean Paul groove.

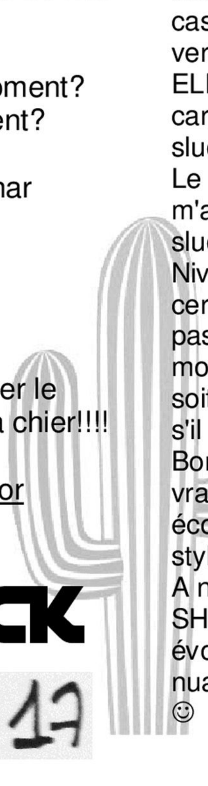
11. Qu'est-ce que vous écoutez en ce moment? Des groupes ou albums reviennent souvent?

Daddy long legs, The monster, Bror Gunnar jansson, There will be blood.

12. Vos futurs projets? Quelque chose à annoncer? C'est le moment des bisous.

On rentre en studio mi-mai pour enregistrer le premier album de Mexicanos terror, ça va chier!!!!

https://www.facebook.com/mexicanosterror



ROLL'N ROCK

CHRONIQUES DE DISQUES

DESERT CRONE - Distorted solitude Demo cassette. 2015.

Je viens d'inventer un nouveau mot à l'écoute de cette cassette: Hallucinomancie, ou comment prédire le futur en analysant les nuages de fumée hallucinogène AhAh. DESERT CRONE est un groupe Suédois de stoner doom assez récent dont voici la première demo cassette. Le style qu'ils pratiquent penche fortement vers le stoner doom groovy à la CATHEDRAL ou ELECTRIC WIZARD, quand ils n'empruntent pas carrément des chemins plus épais et proches du sludge, voir du doom pur.
Le chant est un peu plus extrême que ce à quoi je m'attendais, quelque part entre le black metal et le sludge plus crié, sans être vraiment la même chose. Niveau des guitares ça groove pas mal, il y a une certaine épaisseur qui me plait bien, et la production est pas mal. Maintenant j'avoue quand même préférer les morceaux plus groovys que ceux plus lents, pas que ça soit mauvais, mais bon un peu de vie dans le cimetière s'il vous plait :)
Bon musicalement le riffing qu'ils proposent n'est pas vraiment transcendant, mais cette cassette se laisse écouter plutôt avec plaisir et rien ne sonne faux dans le style.
A noter que le groupe a changé de nom pour SHADOWMASTER, ce qui peut laisser imaginer une évolution vers un style plus sombre… Mais ça seuls les nuages de fumée psychédélique et brunâtre le savent ☺

DISRULE/ THE SILENT LOW - Split cassette. 2018.

J'avais découvert les danois de DISRULE en cherchant des nouveaux groupe de stoner sur Bandcamp (L'air de rien ce site permet de faire des bonnes découvertes quand on apprend à s'en servir) et j'avais trouvé leur stoner cool.

C'est sympa de voir que leur deuxième enregistrement est ressorti en split cassette sur un micro label danois appelé TONEWOOD Tapes... J'ai même pu m'en procurer un exemplaire physique, pour faire de jolies piles de cassettes audio, comme néanderthal pouvait faire des piles de rochers (Mais faut pas déconner, on est en 2018, c'est quand même plus cool d'empiler les K7s, et au moins on peut les écouter!)

Donc le style du groupe n'a pas énormément changé, c'est toujours du stoner cool et proche du sens originel du terme: Du rock/ metal bien chaud et assez "épais", avec des moments plus pêchus. Comme influences je pense à KYUSS (En un peu moins recherché), le 1er QUEENS OF THE STONE AGE, HIGH ON FIRE en un peu moins énervé, et un peu de BLACK SABBATH.

Vu le nom du groupe, on pourrait imaginer que des influences punk hc ressortent un jour (En faisant le parallèle avec tous les groupes en "DIS" qui jouent du dbeat: DISRUPT, DISFEAR pour les plus connus), mais apparemment ça sera pas le cas.

C'est un enregistrement 4 titres bien cool, qui se laisse écouter avec plaisir; Rien de vraiment transcendant, mais tout colle bien autant au niveau des riffs que de la production.

Je retourne la cassette pour écouter l'autre face, de ce côté c'est aussi un groupe danois mais au style assez différent. THE SILENT LOW sont beaucoup plus proches du grunge version "hard rock" que jouaient ALICE IN CHAINS ou STONE TEMPLE PILOTS sur leurs premiers albums: Des riffs de guitare tantôt "hard", tantôt plus heavy, tantôt plus alternatifs, avec un côté mélodique apparaissant ici et là. Le chant est plus mélodique et parfois plus enivrant, par moments il peut être bien cool.

On trouve aussi un petit côté stoner/ rock'n roll pour certains riffs, mais ça n'est pas le style principal du groupe.

Les trois titres de THE SILENT LOW sont pas mal dans le style, ça sonne bien, c'est assez pro, mais je préfère quand même l'autre face qui groove plus.

C'est donc une split cassette cool qui devrait être disponible pour un prix raisonnable vu le format.

STONED THERAPISTS - Stoned Therapists CD. 2017.

Stoned Therapists est un nouveau groupe de Rouen crée en 2015 et dont voici le premier enregistrement.

Musicalement ils évoluent entre stoner rock et rock indie, et le résultat est plutôt cool.A l'écoute des huit morceaux du disque, je pense au premier QUEENS OF THE STONE AGE ou au dernier KYUSS ("And the circus leaves town" et ses mélodies de guitare pépères) pour le côté stoner, alors que MEAT PUPPETS (Le côté zen/ grunge), les premiers RADIOHEAD, voir THE DIVINE COMEDY me viennent à l'esprit pour le côté plus rock indie.

Le style des morceaux évolue un peu entre les deux grandes branches que j'ai citées, mais assez souvent on trouve une base guitare/ batterie assez stoner et au-dessus est collé un chant clair (Ici pas de voix roque ou plus "dure" comme on peut en trouver dans le stoner metal), ce qui donne un résultat plutôt cool; Puis on trouve aussi des guitares plus rock indie, voir quelques morceaux franchement portés sur ce style.

J'aime assez la production, les guitares ont un côté assez "ronflant" qui colle bien au stoner et rendent l'ensemble assez confortable.

J'avoue plus accrocher aux morceaux stoner qu'à ceux plus franchement indie, c'est peut être une question de gouts, mais dans tous les cas les premiers titres contiennent des trucs bien cools au niveau des grattes.

Pour moi STONED THERAPISTS n'est pas une révélation, mais c'est un groupe cool du type de ceux que j'aime bien avoir dans la région, afin de les voir en concert dans des bars enfumés.

WOUNDED GIANT - Live weird doom. Cassette. 2015.

J'aime assez le concept: L'enregistrement live bootleg d'un groupe de "doom" sorti au format cassette, avec jaquette photocopiée rappelant l'underground des années 90.

Bon, ceux qui aiment les gros sons bien propres ne seront pas forcément ravis, mais c'est pas une raison pour que l'auditeur moyen se sauve: L'enregistrement est pas dégueux, les instruments ne sont pas déformés et on entend à peu près tout... Ca ajoute même pas mal de fréquences basses, ce qui accentue le côté heavy/ épais!

Au début de la chro j'ai marqué "doom", mais il faut le comprendre dans un sens proche du stoner métal, voir du vieux hard (Dans l'esprit) mais en plus épais.

Le style des américains de WOUNDED GIANT est cool, c'est surtout basé sur les moments épais et "groovys", leur approche du stoner doom n'est pas trop mélodieuse, et le côté marteau pilon du batteur ajoute un côté plus "bourrin" (Puis il est assez présent dans le mix, si on peut parler de "mix" pour un bootleg live huhu), quand il n'ajoute pas quelques doubles grosses caisses par moments.

J'ai trouvé que le rendu était assez proche de l'épaisseur de SLEEP, j'ai aussi pensé aux Suisses de SLUDGE mais c'est moins marqué.

C'est donc un enregistrement bien cool et assez épais, WOUNDED GIANT n'est pas vraiment une révélation, mais cette cassette est quand même vachement cool à écouter!

THE STRIKES - Breaking the line EP. 2017. Je connaissais un peu ce groupe originaire du Pas de Calais (Liévin), de par leur présence dans le flux constant d'informations de rock régional remplissant mon fil Facebook... Puis un soir, un concert sur Douai était annulé pour cause de maladie de musiciens, le programme TV s'annonçait mal, et pour rester dans le domaine de la musique j'ai décidé de porter plus d'attention à la musique de THE STRIKES, et à leur premier enregistrement officiel que voilà.

C'est clairement du rock, le groupe se situant quelque part entre classic rock et hard rock, et le résultat est plutôt cool. C'est par moments plus hard, par moments plus rock'n roll, parfois plus mélodique, parfois plus retro. Le style du groupe se veut relativement varié, tout en suivant une ligne directrice rock/ hard rock.

La production de bonne qualité, assez chaude et heavy, est plutôt cool.

Certains moments sont très proches du vieux rock à l'ancienne sans fioritures (Dans la branche AC/DC), d'autres sont plus rock'n roll avec un feeling pas si éloigné du stoner, on trouve aussi du hard rock qui se rapproche des grosses pointures des années 80 (Je pense à GUNS'N ROSES, ou peut être aux premiers DEF LEPPARD), et ils ont quelque chose d'assez années 90 que j'apprécie (Un truc cool, avec une ambiance pépère, quelque part entre le grunge et le rock alternatif... Le nom des STONE TEMPLE PILOTS a frôlé mon esprit par moments).

Le style du groupe est classique, pas de réelle surprise, ils évoluent dans un style ou l'expérimentation ou le délire musical technique n'ont pas trop leur place, mais les morceaux de THE STRIKES sont plutôt bien foutus (Notamment le premier du Ep), restent assez variés, certains moments envoient pas mal, et l'ensemble est cool à écouter.
Donc je dirais que THE STRIKES est un groupe cool qui pourrait plaire aux fans de hard/ classic rock/ heavy rock qui aiment les choses old school, mais pas trop. A voir en concert à l'occase.

SOILENT GREEN

SOILENT GREEN - A string of lies MCD. 1998. Dans le style mélange improbable qui fonctionne pourtant très bien, SOILENT GREEN (Usa) avaient mis le paquet en mélangeant stoner, quasi sludge, et grindcore!
Vous avez bien lu, c'est un croisement entre le groovy cool, l'épaisseur plus sludge, et le côté fou du grindcore avec les blastbeats et les cris déments... Le tout avec des morceaux assez touffus (Pas mal de passages et de riffs différents par titre) et bien construits.
C'est un peu comme si DOWN rencontrait le BRUTAL TRUTH des débuts, voir comme si CROWBAR (Toutes proportions gardées) flirtait avec un groupe de postcore/ grind pas dénué de technique.
Bon, globalement ça reste quand même destiné aux fans d'extrême, pas sûr que ceux qui aiment seulement le stoner pépère accrochent; Mais pour un enregistrement qui a plus de 20 ans, vu le nombre de trucs qui sont sortis dans les mélanges improbables depuis, je trouve que ce MCD se défend encore bien et qu'il a encore de l'impact :-)

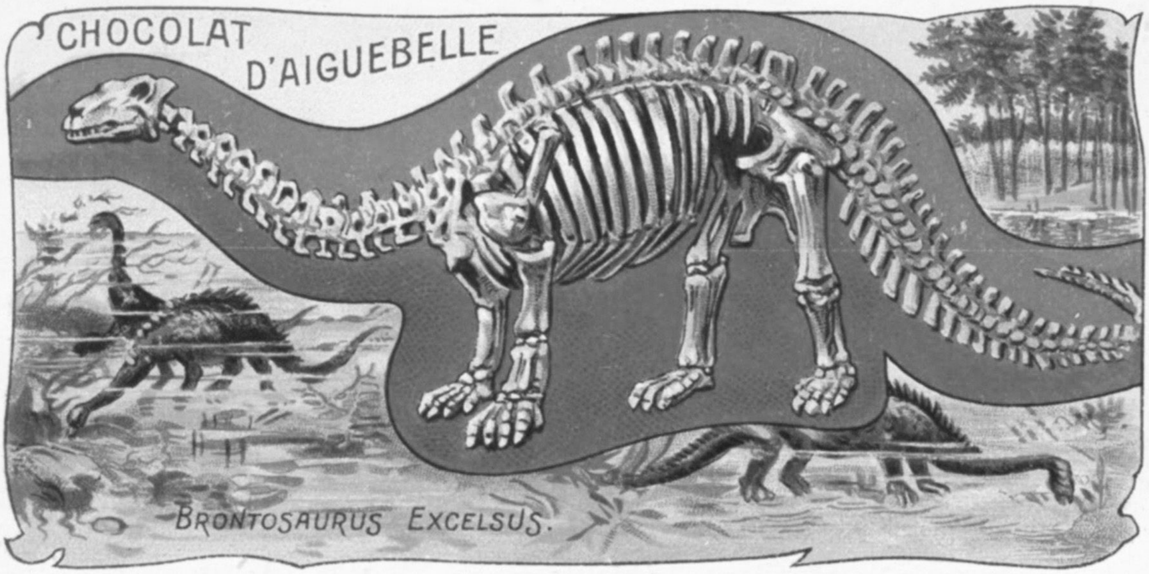
DEKONSTRUKTOR

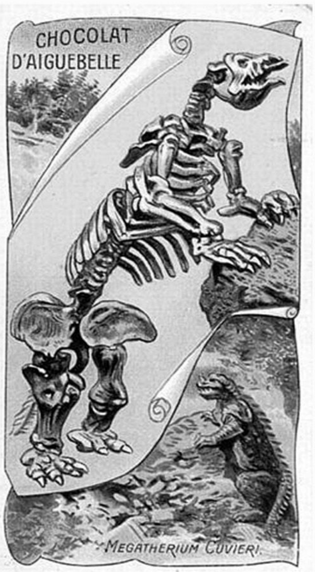
DEKONSTRUKTOR - Eating the universe. Album cassette. 2014.
J'ai un peu arrêté d'écouter de l'industriel par ce que ça peut taper sur le système,
mais de temps en temps un album te tombes dessus et tu es obligé d'écouter, c'est presque magnétique :)
Alors bon ici il n'est pas vraiment question d'industriel, ni de métal industriel, le style est beaucoup plus lent, assez groovy, moins mécanique, et sans machines... Ce groupe Russe est clairement plus proche du Doom et du Sludge, voir du stoner, avec les basses qui vrombissent et réchauffent, ça groove dans les cavernes! Mais il y a quand même un bon côté industriel pour certains riffs plus dissonants et entêtants (Voir parfois mécaniques) et un état d'esprit un peu torturé/ désabusé (On retrouve le chant remplis d'écho de GODFLESH qui sonne déconnecté), le tout avec une ambiance chaude qui peut devenir plus brulante quand la tension monte.
Après j'ai cru lire que le groupe avait des racines psychédéliques, leur côté space un peu torturé vient peut-être de là... Mais l'ambiance va quand même plus loin que le psyché: C'est parfois répétitif, au point de devenir entêtant, un peu comme si un vinyle de KYUSS se mettait à sauter de façon répétitive sur le même riff, et que ça finissait par te faire halluciner sur des usines de produits chimiques qui commenceraient à partir en couille, que des substances douteuses s'écoulaient sur le sol et qu'une jolie fumée brunâtre s'échappait des murs fissurés (Bon j'abuse un peu sur l'image, mais le côté KYUSS est pas forcément mal placé, d'abord pour le côté stoner, ensuite pour la production très naturelle).
Donc on trouve ici pas mal de lenteurs proche du doom, mais aussi du groove lent, et du groove tout court; En plus de KYUSS cité précédemment, je pense également aux anciens CATHEDRAL (En un peu moins rock'n roll, sans tomber dans le monolithique des débuts) ou au groupe suisse SLUDGE qui démontait bien dans le style doom/ sludge avec son de guitares énorme.
Alors ce disque de DEKONSTRUKTOR ça reste un enregistrement assez underground, avec la production assez DIY, mais il y a des idées, de l'énergie et une ambiance bien cools. Ca risquerait de plaire à ceux qui aiment quand c'est épais, un peu torturé, et qui ne s'arrêtent pas à la production d'un disque... (Après tout, les meilleurs albums des années 80 et 90 ne bénéficient pas forcément d'une bonne production, mais on y revient souvent!)

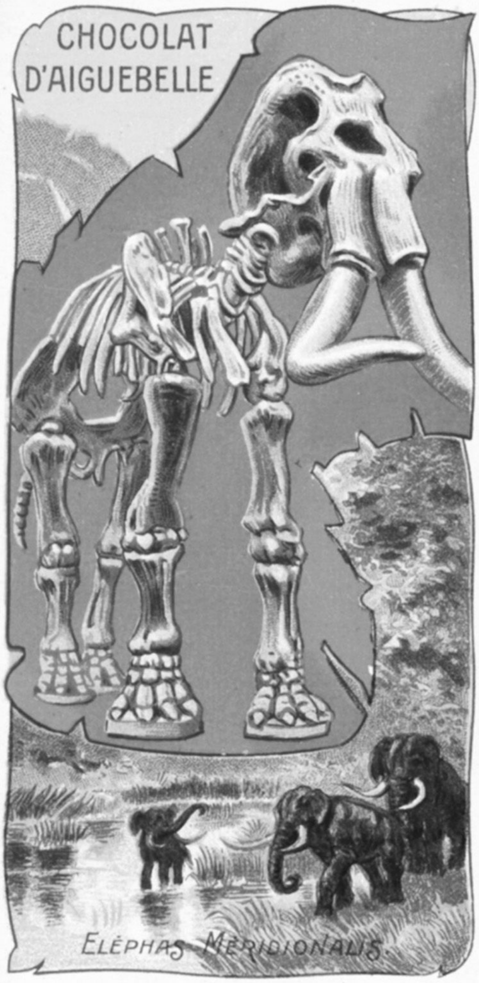
REEFER - Bow before the altar of the drugs Demo cassette. 2013.
En cherchant dans les grottes et les tunnels les plus profonds, on peut tomber sur des morceaux de rochers assez volumineux...
REEFER, ce groupe danois, c'est du stoner mais version très ralentie, très ralentie... Au point que le style devient quasiment du doom au sens premier du terme (Le vieux doom monolithique), mais comme les riffs restent toujours assez groovys, on dira que c'est du stoner doom :-)
Bon le style est clairement ultra lent, on est plus dans l'ambiance Neandertal et bataille de rochers dans les cavernes (Pour s'arracher un morceau de viande), que dans le stoner ensoleillé et enfumé. Et le chant caverneux très typé death metal en rajoute une couche.
Perso, j'apprécie l'épaisseur et le groove ralenti présent sur cet enregistrement 3 titres (Et puis le format cassette, c'est cool, ça rajoute des basses), mais après je trouve que c'est un peu répétitif/ monotone, et le chant des cavernes est un peu monotone également.
C'est une cassette qui pourrait plaire aux gros fans de musique lente et épaisse qui vient des profondeurs.

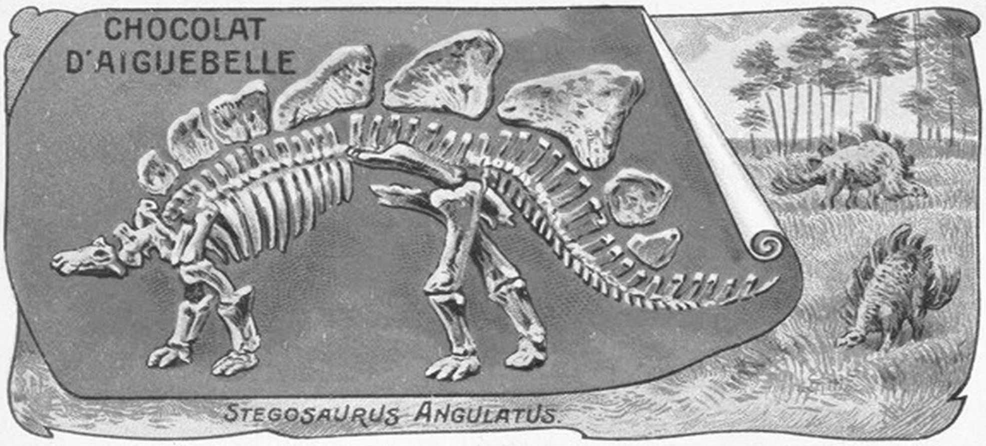
CATAPULT THE SMOKE

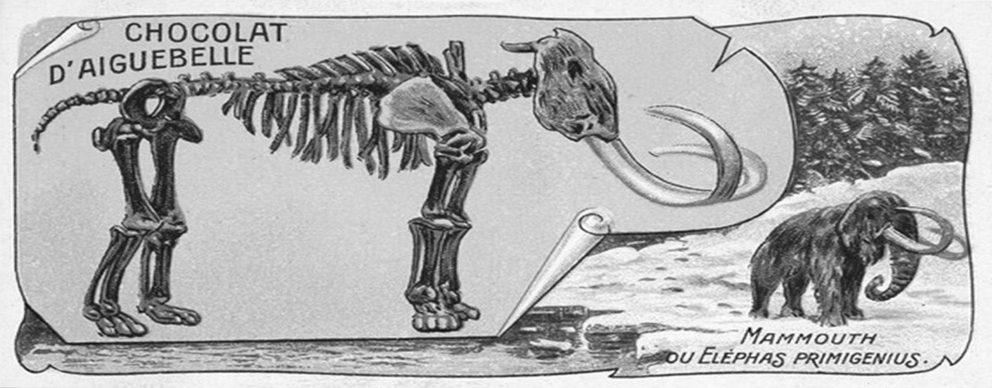
CATAPULT THE SMOKE "Unearthed" CD. 2009.
Le premier album de ce groupe suédois est vraiment pas mal.
Imaginez du stoner souvent proche de KYUSS (Plutôt l'album "And the circus...", avec des guitares assez basses et d'autres plus aiguës ou "lumineuses"... Mais moins mélodiques), avec des réminiscences des anciens disques de CATHEDRAL version groovy (Mais pas trop), et du BLACK SABBATH (Ben oui... Mais en moins rock'n roll).
Notez néanmoins que les Suédois sont un peu plus métal que les formations de stoner en général, pour un côté plus lourd et épais. Par contre même si leur production est assez puissante et ronde, elle n'est pas métallisée, ce qui est pas plus mal. Ils balancent souvent des riffs assez catchy qui rentrent facilement en tête, c'est cool. Au niveau de la composition on sent comme un certain bagage, pas que leurs morceaux soient touffus ou complexes, mais les riffs s'enchaînent bien. Par moments la musique se veut plus pachidermique et on aborde le domaine du sludge doom, sans néanmoins tomber dans la marmite à bitume. Les vocaux sont l'élément le plus sombre du spectre musical: Alors qu'en général ils sont assez "plaintifs", ou par moments plus hargneux, sur le deuxième titre par exemple on tombe carrément dans le doom traditionnel style "Tu te prends le destin dans la tronche".
Non, j'ai peu de reproches à faire à cet album qui passe comme une lettre à la poste... Et même si il est parfois plus épais, la fente de la boîte postale semble s'élargir à son approche (Ce qui est bon signe). Allez, il y a quand même la pochette qui pourrait être plus cool.

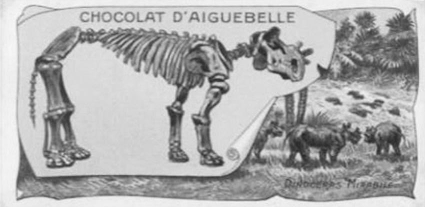

CHOCOLAT D'AIGUEBELLE
BRONTOSAURUS EXCELSUS.

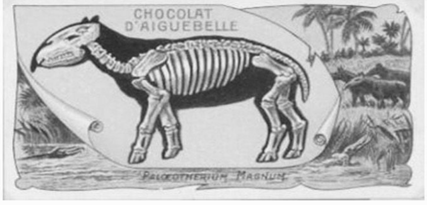

CHOCOLAT D'AIGUEBELLE
MEGATHERIUM CUVIERI.


CHOCOLAT D'AIGUEBELLE
ELÉPHAS MERIDIONALIS.

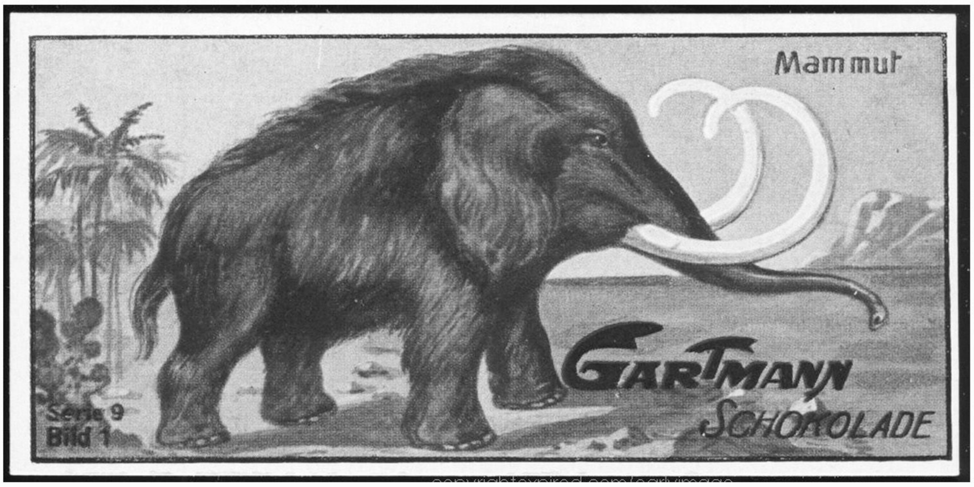

CHOCOLAT D'AIGUEBELLE
STEGOSAURUS ANGULATUS.


CHOCOLAT D'AIGUEBELLE
MAMMOUTH
OU ELÉPHAS PRIMIGENIUS.


CHOCOLAT D'AIGUEBELLE
DINOCERAS MIRABILE


CHOCOLAT D'AIGUEBELLE
PALÆOTHERIUM MAGNUM

POLSKA
GR 40
BRONTOSAURUS


Mammut
GARTMANN
SCHOKOLADE
Serie 9
Bild 1

POLSKA
ZŁ 7.10
MAMMUTHUS · 50 TYS LAT

copyrightexpired.com/earlyimage